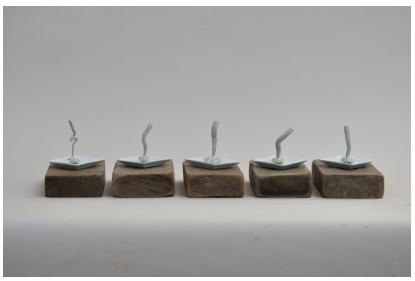
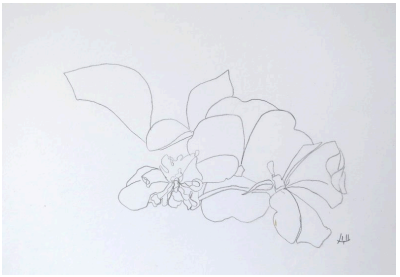
Sibylle Besançon

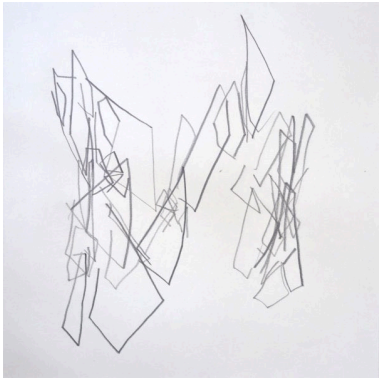
Le vivant issu du végétal est ma principale source d'inspiration.

Dans les sculptures, j'utilise le matériau végétal comme un « trait » : je le brode, je le tisse. Il est quelques fois structure comme dans « Il pleut des gouttes » , trait dans la série « D'un seul trait », matière dans « les Pelotes ». Il peut aussi se révéler, apparaître au grand jour alors que nous l'ignorons, par exemple dans « les trognons » ou « Côte à côte » .



Dans les dessins, il est surtout source d'inspiration. Je me plante dans la nature. Je regarde, je contemple et je dessine. Le dessin peut être dessin d'observation : décrypter sur feuille de papier ce que je vois. Ou bien croquis : saisir une impression à la volée . Ou bien encore dessin abstrait : transposer les lignes, les rythmes en signes.





J'aime ce vivant végétal si varié du petit au plus grand, si indispensable à nous autres les humains et qui se donne presque sans broncher.